

Expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2021
Evidenční číslo projektu	4113-2021
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Vlček
Datum vyhotovení	13. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival Slavonice Fest se za sedm let své existence zařadil mezi oblíbené letní festivaly. Vedle pestrého filmového programu, nabízí rovněž bohatý hudební a doprovodný program. Takto profilovaná programová nabídka láká řadu návštěvníků, jejich počet každoročně stoupá. Organizátoři akce dokáží oslovit cílovou skupinu a vhodně s ní pracovat. Tato skutečnost představuje jednu ze silných stránek festivalu. Ten rozšiřuje kulturní nabídku regionu a města Slavonice a má tak výrazný dopad na lokální filmovou kulturu. Tím také naplňuje jeden z hlavních cílů podpory Fondu kinematografie. Další cíle ale naplňuje jen málo. Slabou stránku festivalu tvoří jeho nepřilíš originální dramaturgie. Jinak jasně strukturovaný filmový program nabízí většinou jen distribuční tituly. Výběr filmů se nesnaží ve větší míře postihnout např. žánrovou, tematickou či jinak blíže specifikovanou vazbu uváděných snímků. Hlavním kritériem výběru zůstává dost vágně pojímaná umělecká kvalita. I přesto, že festival nabízí v rámci doprovodného programu diskuze s tvůrci či debaty s odborníky, schází mu program určený pro filmové profesionály. Festival tak nemůže naplnit další z cílů podpory Fondu - neobstojí jako alternativní distribuční kanál a rovněž mu schází industry program. Požadovaná částka není s ohledem na vícezdrojové financování nepatřičná či nereálná. V žádosti ale není jasně uvedeno, jak bude konkrétně podpora využita. I přes výše uvedené výhrady doporučuji projekt podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	--

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2021
Evidenční číslo projektu	4113/2021
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Tptal HelpArt T.H.A., s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	3. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Během sedmi let své existence se Letní filmový a hudební festival Slavonice Fest v regionu jihozápadní Moravy již dobře etabloval. Poslední akce byla sice z důvodů koronavirových opatření značně redukována, předešlé ročníky ale vykazovaly vzestupný počet diváků, pořádaných akcí i počtu kin. Nejedná se sice o tradiční typ mezinárodního filmového festivalu v tom smyslu, že by pro domácí teritorium objevoval nové filmy, které by se jinak k divákům nedostaly, přesto ale plní významnou funkci propagace filmové kultury a je prospěšným nástrojem, který pomáhá distributorům najít pro své náročnější snímky víc diváků. Festival se snaží s divákem aktivně pracovat, zve k některým filmům jejich tvůrce, pořádá diskuse k filmům i k širším společenským veskrze aktuálním tématům (například „O lži a pravdě v médiích“). Festival má také své ozvěny, rovněž se rozvíjí přeshraniční spolupráce se sousedícím Rakouskem. Akce napomáhá rozvoji a rozmanitosti filmové kultury a je přínosná především pro region, zvyšuje edukaci diváků mimo větší města. Tvůrčí tým je složen z profesionálů, kteří mají dostatečné zkušenosti s pořádáním podobných akcí. Nicméně v týmu chybí profesionální festivalový dramaturg, který se věnuje systematickému sledování světové filmové scény. Rozpočet je sice poměrně vysoký, aktivity, které pokrývá, ovšem odpovídají povaze akce. Pozitivem je, že se žadateli daří akci financovat z více zdrojů. Realizační strategie je jasná, je z ní patrná snaha o rozšíření promítacích kapacit i služeb pro návštěvníky. Žadatel úspěšně pořádal už předešlých 7 ročníků. Jedná se o dobře etablovanou filmovou produkční společnost, která je způsobilá zrealizovat i další ročník.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Young Film Fest 2021
Evidenční číslo projektu	4114/2021
Název žadatele	krutón, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecká
Datum vyhotovení	18.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Young Film Fest je relativně novou aktivitou žadatele v ČR. Jedná se o pořádání přehlídky, která se koná ve 30 evropských zemích, kde se na jeden den konají projekce a mladá porota vybírá vítěze soutěže. Český producent projekt každým rokem rozšiřuje jak co se týká počtu filmů, dnů i míst konání. Projekt je zaměřen také na vzdělávací aktivity pro mládež i zapojení rodičů do filmové výchovy. V této oblasti vidím také největší potenciál projektu. Žadatel je úspěšný v získávání zdrojů jak mezinárodně tak i lokálně a projekt je předložen v odpovídající kvalitě.

Vzhledem k množství festivalů, přehlídek a samostatných akcí, které se v ČR konají každý rok a jsou závislé na veřejné podpoře mám k projektu rezervovaný postoj. Nejsem si jistá zda je opravdu nutné neustále rozšiřovat a zvětšovat, zda není vhodnější udělat malou akci ale perfektně. Také mám obavy o kvalitu projekcí, když se nekonají v kinech, kam ostatně podobné akce patří a měly by se s provozovateli kin spojovat k oboustrannému prospěchu. Což nemusí být snadné. Dále zde chybí jakýkoliv alternativní plán pracující s online složkami, což po zkušenostech z 2020 je zjevné riziko, kterému by se přitom dalo kreativně předejít a ještě rozšířit dopad akce mimo dvě největší města, kde je nabídka už tak pestrá.

Jedná se o menší akci zaměřenou na mládež, která má potenciál a je připravena kvalitním týmem a proto projekt k podpoře doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Young Film Fest
Evidenční číslo projektu	4114/2021
Název žadatele	Krutón, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	12. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Chtěla bych hned v úvodu prohlásit, že považuji za smysluplné (téměř) všechny projekty, které i v oblasti kultury propojují aktivity jednotlivých států EU a nepolemizovala bych s jejich zařazením do kategorie „kulturně náročných kinematografických děl/projektů“ s nárokem na vyšší finanční dotaci, pokud budou podloženy jasně formulovanou žádostí a preciznějším zdůvodněním, proč zájmové sdružení Krutón rozšiřuje zadaný formát a tentokrát žádá o dotaci ve dvojnásobné výši.

Young Film Fest, iniciovaný Evropskou filmovou akademií je rozhodně zajímavým počinem, který může každoročně upozornit mladé diváky, jejich rodiče, ale i lokální distributory a širší veřejnost obecně na nejzajímavější evropské krátkometrážní a hrané filmy určené dětem a mládeži, které vznikly v uplynulém roce. Že se k této iniciativě v r. 2017 připojila i naše republika, která patřila v oblasti filmové tvorby pro děti a mládež k evropským velmocem a může se pochlubit i nejstarším soutěžním filmovým festivalem pro tuto věkovou kategorii, vítám. Proč jsme však Young Film Fest už v pilotním ročníku, kdy šlo hlavně o to akceptovat či pro příště modifikovat obecnou metodiku, rozšířili hned o řadu „...doprovodných, filmově výchovných workshopů zaměřených na herectví a zvuk ve filmu...“) vysvětleno není.

Osobně se domnívám, že Young Film Fest, tak jak byl v roce 2012 koncipován, se může stát významnou propagační akcí, na níž mohou – díky současným technologiím – aktivně participovat mladí diváci – porotci nejen z Prahy a Brna, tedy dvou největších kulturních center, ale de facto ze všech koutů republiky, což by bylo rozhodně cennější. Představa, že přehlídka Young Film Fest tak, jak se jí snaží dramaturgicky koncipovat, organizovat a rozšiřovat žadatel, přispěje svým významem k systematické podpoře filmové výchovy u nás, pro mne přesvědčivá není, a to navzdory skutečnosti, že na ní participuje renomovaný DOX v Praze a v Brně MUNI. Filmová výchova je dlouhodobý proces, nikoliv jednorázová, byť každoročně se opakující akce.

Přesto **doporučuji**, aby Rada **vyhověla žádosti o dotaci ve výši předchozích ročníků** a aby Krutón z.s. zvážilo, zda se se svými záměry a nápady v oblasti filmového vzdělávání nevydat po jiných cestách.

Udělení podpory	Doporučuji)
-----------------	-------------

Expertní analýza

Název projektu	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2021
Evidenční číslo projektu	4115-2021
Název žadatele	Městské informační a kulturní středisko Krnov
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocky
Datum vyhotovení	19.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>KRRR! 70mm Film Fest Krnov je filmovou prehliadkou s jasnou profiláciou na konkrétny druh filmového materiálu. To je prvá a zároveň jediná podmienka z hľadiska formálneho určenia festivalu. Selekcia a dramaturgia programu je druhotná a do istej miery súvisí aj s tým, čo je v súčasnosti ešte na 70mm kópiách zachované, alebo či je ten ktorý filmový archív alebo súkromný zberateľ ochotný zvolenú kópiu poskytnúť. To však netreba vnímať negatívne, pretože práve spôsob prezentácie je to, čo KRRR! odlišuje od každej inej prehliadky či festivalu u nás a v najbližšom okolí. Predstavuje filmy, ktoré sú dnes bežne dostupné, no absolútne nedostupným spôsobom.</p> <p>Vo výzve sa síce píše, že filmový festival či prehliadka, ktorý žiada o podporu by mal mať dramaturgiu postavenú na širších základoch ako je len jedno formálne kritérium, avšak v tomto prípade si myslím, že od tejto podmienky treba odhliadnuť. Ide totiž o unikátne formálne kritérium; nejedná sa o provenienciu či žáner. A aj keď prináša vo svojom programe známe filmy, spôsob, akým ich prezentuje nie je ničím nahraditeľným a istým spôsobom nás navracia do filmovej histórie, a to nielen obsahom ale aj formou. Požadovaná podpora tvorí zhruba jednu tretinu celkového rozpočtu a je obhájiteľná. Projekt odporúčam finančne podporiť.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2021
Evidenční číslo projektu	4115/2021
Název žadatele	Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Alice Aronová, Ph.D
Datum vyhotovení	16. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV patří mezi tradiční přehlídky, jejímž specifikem je technické vybavení sálu - projekční technika umožňující projekci původních formátů včetně současných technologií. Původní akce s názvem Přehlídka 70mm filmů (od roku 2010 pod současným názvem) spolupracuje se zahraničními podobně laděnými přehlídkami v Německu (Karlsruhe) a ve Velké Británii (Bradford). Krnovské kino Mír 70 je jedním ze dvou kin v České republice, které má technické zázemí pro projekce z 70mm formátu, proto nabízí i mladším generacím seznámení s dějinami filmu z hlediska vývoje projekčních technologií. 15. ročník přehlídky, který byl kvůli pandemii v letošním roce na jaře zrušen, se přesouvá a je naplánovaný od 16. - 18. 4. 2021. Tato přehlídka může být vnímána očima současného diváka jako kuriozita, technická rarita založená na projekcích 70mm snímků (lehce zakřivené plátno s ostrým obrazem a magnetickým stereofonním zvukovým záznamem a u nových kopií včetně formátu zvuku DTS), přesto se jedná o regionální záležitost zasluhující si státní podporu. Do budoucna zůstává jen otázka naplnění programové skladby - výběru celovečerních „sedmdesátek“ a fragmentů na 70mm. Součástí akce jsou kvalitní úvody a odborné přednášky k vybraným titulům včetně následných debat s diváky, které zajišťují filmoví novináři, pedagogové uměleckých škol a dramaturgové veřejnoprávních médií. Přehlídku navštěvuje převážně artové publikum, filmoví nadšenci z České republiky, dále zahraniční diváci z Polska, Německa, Rakouska, Dánska, Francie a Velké Británie. Význam akce je podstatný z hlediska filmového vzdělávání, podpory filmových klubů, artových snímků a celkového uchování kulturního filmového dědictví.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Prague International Indie Film Festival
Evidenční číslo projektu	4120/2021
Název žadatele	Estela Productions, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	1. 12. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Prague International Indie Film Festival je po prvním ročníku velmi mladou, drobnou akcí, která se netají ambiciózností obsadit terén, který je však již dávno zabraný silnějšími hráči. Její dramaturgie je velmi obecná a široká – zaměřuje se na krátké filmy začínajících tvůrců z celého světa, což je základním kamenem úrazu, neboť podobně profilovaný je např. už etablovaný Prague Shorts, nemluvě o tom, že soutěžní sekce krátkých filmů disponují i jiné festivaly v české, potažmo evropském kontextu, stejně jako sekcemi věnovanými prezentaci studentských filmů (namátkou MFDF Jihlava, FAMUFEST, PAF, Oberhausen, Clermond-Ferrand ad.).</p> <p>Žadateli by prospěla zevrubná rešerše tuzemských filmových festivalů, pražských i mimopražských, především způsobů jejich práce s filmovými profesionály, aby dokázal zacílit svůj program a působení na trhu způsobem, který nebude kopírovat již zaběhlé prezentační kanály, a mohl tak vybudovat pro svou značku smysluplný obsah.</p> <p>Projekt je problematický v mnoha ohledech. Zavádějící a nečitelný je samotný název (Jak organizátoři definují a posuzují nezávislost filmů?), selekce filmů, kterou provádí na čtvrtletní bázi pouze jedna osoba na základě neuvedených kritérií, i deklarovaná snaha o vybudování networkingové platformy pro mladé tvůrce a zkušené profesionály, která nemá oporu v industry programu. Ten podle všeho tvoří klasické Q&As, večerní gala a party, což pro úspěšný networking opravdu nestačí.</p> <p>Projekt je v této podobě možná sympatickým zpestřením nabídky jednoho pražského kina, větší potenciál však nevykazuje a jeho dopad na český i evropský filmový průmysl je minimálně diskutabilní, reálně spíše nulový.</p> <p>Z výše zmíněných důvodů nemohu žádost doporučit k podpoře.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	28. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2021
Evidenční číslo projektu	4121-2021
Název žadatele	Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	17.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST patří mezi nejvýznamnější akce svého druhu v ČR. Přípravovaný v pořadí 28. ročník dle předloženého – velmi podrobného – materiálu potvrzuje, že pro festival je podstatná promyšlená dramaturgická koncepce, záměr, který přináší do tuzemského prostoru nevšední filmové počiny, které by jinak zůstaly zcela stranou, resp. česká distribuce by je nepojala. Při prohlížení všech patřičných programových bloků jednoznačně dominuje akcent na mezinárodní rozměr, na hledání rozličných dramaturgických cest i na vyhledávání nových tendencí v kinematografii a talentů. Je jednoznačně v zájmu Státního fondu kinematografie, aby takovou akci finančně podpořil.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní festival outdoorových filmů - 19. ročník 2021
Evidenční číslo projektu	4123/2021
Název žadatele	OUTDOOR FILMS s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocky
Datum vyhotovení	22. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival outdoorových filmů sa počas takmer dvoch dekád svojej existencie zameriava na divácky obľúbenú časť kinematografie; tzv. aktívne filmy. Sem patria napr. cestopis, športový a dobrodružný film a organizátor sa k týmto žánrom rozhodol pridať aj spoločensky aktuálne socio-ekologické témy, pričom nie je podstatné, či bol film vyrobený v profesionálnom alebo amatérskom prostredí.

Festival je decentralizovaný, koná sa v približne 40 mestách v ČR, SR a Poľsku. Približne 60 filmov je každoročne rozdelených do niekoľkých súťaží. Festival nemá industry program. Na druhej strane sa snaží aspoň o sprostredkovanie rozhovorov so zaujímavými osobnosťami či filmármi z tohto prostredia.

Pozitívom je, že prináša diverzitu do nášho distribučného priestoru a do istej miery môže podporovať aktívnejší spôsob života. Prijatím sociálnych a ekologických tém za súčasť programu by festival mal začať byť aj nositeľom aktuálnejších posolstiev o našej planéte a živote na nej. Cesta k tomu určite vedie aj cez ekologickejší prístup k propagačným materiálom.

Žiadosť spĺňa kritériá výzvy. Požadovaná čiastka je odôvodnená a v pomere k celkovému rozpočtu v rozumnej miere a ja doporučujem projekt k podpore.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní festival outdoorových filmů - 19. ročník 2021
Evidenční číslo projektu	4123-2021
Název žadatele	OUTDOOR FILMS s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	31. 10. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je 19. ročník MFOF, který se koná jako putovní festival zahájený v říjnu Ostravě a zakončený v prosinci v Praze. Jde o soutěžní festival zahrnující amatérské i profesionální cestopisné a sportovní dokumenty: soutěží 60-80 titulů, udílí se min. asi 15 cen, diváků se uvádí 27 tis. Statistiky za poslední tři ročníky vykazují meziroční poklesy ve všech ukazatelích, nejvýrazněji v počtu soutěžních filmů, těch ubylo až o polovinu (tento trend není v žádosti reflektován). Festival obsahuje i doprovodný program, nikoli však industry program.

Projekt má svého druhu originální náplň, zajímavý je regionální koncept a organizátoři se zjevně umí postarat o jeho organizační a finanční zajištění.

Nicméně projekt neodpovídá parametrům systému: nenabízí prokazatelně kulturní (umělecký) obsah spadající primárně do oblasti kinematografie, nenaplnuje jeden z cílů, a tím je industry program, ale především výrazně překračuje povolený limit veřejné podpory (stanovený na 50%, projekt má 73%), aniž by byl a mohl být kulturně náročným projektem, ostatně ani žadatel se k této klasifikaci v žádosti nehlásí.

Vysoká míra veřejné podpory je zvláštní i s ohledem na komerční potenciál festivalu, který je vázaný na cestovní a sportovní průmysl. Otázku stran financování budí také nízký podíl příjmů ze vstupného v poměru k počtu diváků: vysvětlení, že se „někde“ nevybírám vstupné, není uspokojivé, ba naopak, žadatel – pořadatel tím získává neoprávněnou konkurenční výhodu, která je pak kompenzována z veřejných zdrojů. S ohledem k tomu, že festival se deklaruje jako mezinárodní, má svou slovenskou a polskou část a vykazuje se evropskou značkou, překvapí, že ve finančním plánu není zastoupen žádný zahraniční zdroj.

Projekt obsahově ani formálně nespĺňuje podmínky a cíle výzvy.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	ELBE DOCK 2021
Evidenční číslo projektu	4124-2021
Název žadatele	Bujón, s.r.o
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jitka Lanšperková
Datum vyhotovení	18. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mladý, téměř týdenní festival ELBE DOCK se věnuje především dokumentárním debutům a to bez ohledu na metráž. Elbe Dock vznikl vedle každoročního udělování Ceny Pavla Kouteckého před dvěma lety (má ze sebou tři ročníky), jako rozšiřující aktivita, jež se postupně vyvinula v samostatný projekt (je samostatně financován). Jedná se o projekt mezinárodní, jenž se odehrává z části v Ústí nad Labem z části v Drážďanech. Organizátoři však nedostatečně vysvětlují význam této spolupráce – v žádosti chybí odůvodnění, proč bylo jako partnerské město vybrány Drážďany, spoléhají na to, že si hodnotitelé původ a význam této spolupráce domyslí. Zároveň jedním z jejich dlouhodobých cílů je posilování drážďanské části festivalu.

Silnou stránkou projektu je jeho profilové zaměření – debutující dokumentaristi a dokumentaristky ze střední Evropy. Kromě projekcí filmů festival nabízí i industry program zaměřený na „opomíjené“ profese dokumentárního filmu (zvukaři, stříhači a kameramani). Organizátoři se také snaží správně oslovit širší diváckou skupinu – resp. diváky, kteří jsou zvyklí jezdit na festivaly mimo své (velké) město.

Jako slabou stránku projektu vnímám nedostatečně vyargumentovanou spolupráci s drážďanskými potažmo německými partnery – možná si devízy jsou organizátoři vědomi, nicméně z žádosti to nikterak nevyplývá. Nejsem si tedy jistá, zda je tato spolupráce využita naplno.

Projekt je dobře připraven k realizaci, žadatel již má zkušenosti s tímto typem projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	ELBE DOCK 2021
Evidenční číslo projektu	4124-2021
Název žadatele	bujón s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	3. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Festival Elbe Dock, jenž se primárně věnuje začínajícím českým dokumentaristům, byl založen v roce 2018, přesto se už poměrně slušně zabydlel na domácí festivalové scéně. Vznikl rozšířením aktivit Ceny Pavla Kouteckého, která zůstala jeho součástí, má ale vlastní rozpočet. Rozumné bylo přenesení celé akce do Ústí nad Labem, kde se stala podstatným obohacením regionální kultury. Přesun se nijak neodrazil v počtu diváků, naopak, je zde patrná vzestupná tendence. Tomu odpovídá i rozšíření programové nabídky. Dramaturgie je jasně vyprofilovaná a dále se vyvíjí, stejně jako industry program. Mladým tvůrcům i divákům festival umožňuje konfrontaci se zahraničím. Díky zaměření na dokumentární tvorbu a obsahové náplni prezentovaných filmů přispívá k rozmanitosti audiovizuální kultury u nás. Spolupráce s Německem zvyšuje mezinárodní prestiž akce a propaguje český film v zahraničí. Navzdory vysokým ambicím pracují pořadatelé se skromným rozpočtem, přičemž se daří akci financovat z vícero zdrojů, domácích i zahraničních. I když je žadatelem nově založená společnost, kontinuita je přirozeně zachována. Tři spolujednatelé společnosti byli u všech předešlých ročníků festivalu a mají i jiné mnohaleté zkušenosti, jak v oblasti pořádání festivalů, tak i v oblasti filmové produkce, které jejich kredit ještě zvyšují. Představu o realizaci je jasná, marketingová kampaň střízlivá a realistická, intenzivní je práce se sociálními sítěmi.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	23. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	4125-2021
Název žadatele	Člověk vtísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Čížková
Datum vyhotovení	19. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MFDF Jeden svět je jednou z nejrespektovanějších tuzemských kulturních akcí a jedním z nejvýraznějších festivalů zaměřených na lidskoprávní tematiku na světě. Zároveň je tradiční a funkční platformou pro uvádění a distribuci zahraniční i české dokumentární tvorby. Dlouhodobě nabízí promyšlenou strukturu filmového i doprovodného programu, který reflektuje, otevírá a zpřístupňuje důležitá celospolečenská i palčivá, ale marginalizovaná lidskoprávní témata. Festival v minulých ročnících přinášel divákům několik desítek dlouhometrážních i krátkometrážních snímků v soutěžních i nesoutěžních kategoriích, v posledních pěti letech je součástí programu i soutěžní sekce zaměřená na domácí dokumentární tvorbu. Jeden svět zasazuje témata nastolená filmovým programem do širokého kontextu skrze diskuse, debatní panely a další aktivity. Na filmové projekce je navázána řada vzdělávacích, výstavních či distribučních aktivit. S publikem pracuje festival systematicky, dlouhodobě a kreativně. Mimo hlavní pražské části jsou nedílnou součástí festivalu i početné regionální ozvěny či distribuční projekt Promítej i ty!

Hlavní silné stránky projektu:

- kvalitní dramaturgie, vzdělávací a aktivistický přesah akce, akcent na důležitá celospolečenská témata v oblasti lidských práv (manifestovaná také v tématu aktuálního ročníku festivalu), mezinárodní přesah a vrstevnatost akce, důraz na otevřenost, přístupnost a inkluzivitu, sledování aktuálních trendů (VR), kontinuita v personálním zajištění festivalu, vysoká úroveň vnější komunikace, akcent na udržitelnost. Zásadní jsou též aktivity Člověka v tísní v oblasti podpory vznikajících dokumentárních filmových festivalů, dokumentárních filmů a rozšiřování filmové gramotnosti.

Hlavní slabé stránky projektu:

- Obecně žádné neshledávám. V průběhu posledního ročníku festivalu vešly v platnost opatření proti pandemii covid-19, Jeden svět byl z tohoto pohledu prvním festivalem, který musel na opatření reagovat v průběhu svého konání. Z žádosti je zřejmá nejistota i z budoucího vývoje. Ač nejde o slabou stránku projektu, ale zcela pochopitelné důsledky aktuální situace, nutnost transformovat určité aspekty akce může pro festival představovat riziko.

Předložená žádost je důkladně zpracovaná, přehledná a informačně nosná a jasně dokazuje vysokou profesionální úroveň projektu, jeho jasnou vizi a předpoklady pro další pozitivní rozvoj festivalu a přidružených aktivit žadatele.

Expertní analýza

Název projektu	23. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	4125-2021
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	19.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival *Jeden svět* je významnou filmovou, obecně kulturní i společensky prospěšnou událostí s mezinárodním přesahem. Předložená žádost je velice precizně připravená, detailní a pracuje v dnešní pandemické době s alternativními variantami svého uspořádání. Plánované programové sekce pro další ročník jsou vysoce aktuální, reflektují současné události a trendy, jsou obsahově promyšlené, atraktivní i smysluplné a divákům i filmovým profesionálům nabídnou vysoce kvalitní filmovou tvorbu v širších souvislostech.

Festival intenzivně a celoročně pracuje s diváky, vedle regionálních aktivit nově i s připravovanou podporou rozšíření festivalu a jeho knihovny na VOD platformu. Díky tomu *Jeden svět* patří mezi nejnavštěvovanější a nejrespektovanější české filmové festivaly. Jeho koncepce je důsledně promyšlená a postupný evoluční vývoj festivalu rozšiřuje jeho význam a celospolečenský dopad nejen v oblasti filmové výchovy, ale též v oblasti společenského a občanského vědomí a v oblasti vnímání významu a potřeby podpory lidských práv.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	28. Dny evropského filmu
Evidenční číslo projektu	4126/2021
Název žadatele	EUROFILMFEST s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Kamenický
Datum vyhotovení	3. 12. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Dny evropského filmu (dále jen DEF) jsou etablovanou a dlouhodobě respektovanou kulturní akcí, která postupem času rozšiřuje své působení a úspěšně proniká mimo hlavní část také v podobě ozvěn do dalších regionů České republiky. Jde o stabilní a vůbec nejvýraznější filmovou přehlídku převážně nových evropských filmů u nás, která pečlivě promyšlenou dramaturgií a prací s diváky soustavně rozvíjí značný potenciál zaujmout české publikum také jinými než hollywoodskými tituly a totiž důrazem na kvalitu, současné trendy a atraktivitu kinematografie evropského prostoru.</p> <p>Žadatel odůvodňuje popisem letošní zkušenosti s organizováním akce v čase pandemie své budoucí kroky a jako hlavní cíl uvádí posilování role DEF v regionech. Je zmíněno, ovšem dále příliš nerozvíjen, také záměr uvádět více projekcí a debat online na platformě Moje kino live. Možná rizika lze proto spatřit v tomto úsilí, které se aktuálně z popisu žádosti nezdá být dostatečně promyšlené a není patrné, zda případná online varianta bude mít vliv na dramaturgii, či finanční strategii projektu. Naopak nejambicióznější částí projektu je práce s publikem a různými cílovými skupinami (senoři, rodiny s dětmi, studenti, cizinci, ad.), na které je myšleno v rámci doprovodného programu.</p> <p>Předložená žádost je přehledná, vyrgumentovaná a i přes dílčí nedostatky profesionálně zpracovaná.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	28. Dny evropského filmu
Evidenční číslo projektu	4126-2021
Název žadatele	EUROFILMFEST s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Anna Kopecka
Datum vyhotovení	25.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dny evropského filmu budou pořádány v roce 2021 již o 28. Jedná se o zavedenou jarní akci, která v příštím roce rozšíří místa konání o Ostravu a druhé kino v Brně. Festival je napojený na zastoupení jednotlivých zemí a přináší filmy z celé Evropy. Jeho nabídka je pestrá a kvalitní. Projekt pracuje s žánrovými a tematickými bloky, což je zajímavé zejména z hlediska větší srozumitelnosti a lákavosti pro potenciální diváky, kteří těžko budou znát jména filmařů a herců z celé Evropy a být neopodstatněně mohou mít vůči některým kinematografiím rezervovaný postoj. Díky tomuto dramaturgickému kroku nového programového ředitele může DEF omladit a oživit svůj profil. Akce je organizována zavedenými filmovými profesionály a zaštitěna řadou partnerství. Je financována vícezdrojově a připravena i na případné možné problémy s otevřením kin, pokud se bude na jaře opakovat situace z roku 2020. Projekt je kvalitně a detailně napsaný, včetně rozpočtu. Projekt odpovídá cílům a kritériím výzvy. Projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	13. MFF Ostrava Kamera Oko 2021
Evidenční číslo projektu	4127-2021
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Vlček
Datum vyhotovení	25. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival Ostrava Kamera Oko je vzhledem ke svému zaměření na kameramanskou tvorbu v českém prostředí velmi ojedinělý. Jeho programová nabídka se nesoustředí pouze na klasická filmová díla, ale otevírá se i novým uměleckým formám. Organizátoři v programu reflektují aktuální vývoj vizuálního stylu audiovizuální tvorby ve světě a prezentují ho českým divákům, a to nejen filmovým profesionálům, ale i širší veřejnosti.

Právě specializace festivalu a jeho promyšlená programová nabídka, zahrnující širokou škálu různě pojímaných sekcí (od soutěžních až po kurátorské), představují silné stránky projektu. V programu nechybí ani filmy mimo běžnou distribuci, tedy filmy pro české ho diváky jinak nedostupné. Kladně lze hodnotit také napojení na filmový průmysl, které je zajištěno spoluprací s domácími i zahraničními profesními sdruženími. Pro profesionály je také primárně připraven industry program, jenž zesiluje jeho přínos pro českou kinematografii. Festival navíc vhodně rozšiřuje kulturní nabídku regionu, ve kterém se stává nejvýznamnější filmovou akcí.

Jistou slabinu projektu představuje jeho financování, které je závislé na veřejných zdrojích. Ty představují značnou část příjmu projektu a požadovaná částka tvoří až 68% celkového rozpočtu. Z žádosti se taky nedozvídáme, jak přesně bude podpora využita, ani jaké druhy příjmů tvoří vlastní finanční vklad žadatele. I přes některé výhrady naplňuje žadatel všechny hlavní cíle podpory daného dotačního okruhu a vzhledem k tomu doporučuji žádost podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
------------------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Dramaturgická a programová kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	13. MFF Ostrava Kamera Oko 2021
Evidenční číslo projektu	4127-2021
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	24.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival Kamera Oko si za 13 let své existence získal pevnou pozici na české festivalové mapě. Díky svému zaměření převážně na kameramanskou tvorbu v kombinaci s náročnější kinematografií a místu konání v Moravskoslezském kraji, je mezi tuzemskými filmovými festivaly a přehlídkami jedinečný a těžko nahraditelný. Předložený projekt tak splňuje Radou Fondu stanovené cíle podpory, a to především Cíl 2. - Podpora festivalů a přehlídek s výrazným dopadem na lokální filmovou kulturu. Naplněna je rovněž specifikace podpory v dotačním okruhu.

Výše zmiňovanému, především lokálnímu, významu festivalu bohužel neodpovídá struktura finančních zdrojů. Ty pocházejí především z veřejných rozpočtů, ale podíl místních samospráv (Statutární město Ostrava) je 350tis.Kč, tedy pouze 15%. Podpora ze strany Fondu by se dle žádosti měla meziročně zvýšit z 1mil.Kč na 1,6mil.Kč. Důvody tohoto navýšení v materiálech hledám marně. Celková intenzita veřejné podpory dle předloženého finančního plánu dosahuje více než 87%, což přesahuje přípustnou mez i v případě kulturně náročného projektu.

12. ročník festivalu byl silně poznamenán pandemickou situací a uskutečnil se v adaptované podobě s projekcemi v letním kině, se zúžením výlučně na hlavní festivalovou sekci, či na on-line platformě. Kvantitativní ukazatele posledního ročníku, 7 projekcí s celkovým počtem 354 diváků při bezmála dvoumilionovém rozpočtu, jsou tak poněkud tristní...

Pro připravovaný 13. ročník žadatel počítá s tradičním podzimním termínem i rozsahem a obsahem v intencích roků předkovidových. V záloze ale zůstává i „adaptovaná hybridní“ verze programu.

Doporučuji poskytnutí podpory ve výši posledních dvou ročníků, tzn. 1mil.Kč.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Finále Plzeň
Evidenční číslo projektu	4128-2021
Název žadatele	Film Servis Plzeň s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	26.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Probíhající dramaturgické a koncepční změny akce – zejména spolupráce s německými a polskými partnery, zaměření na profesionály nebo studentské projekty, spolupráce s univerzitou, to je slibné. Současně ale není vyřešena nejasnost postavení akce v kontextu ostatních festivalů a přehlídek v ČR. Explicitně nadregionální ambice, které se snaží projekt naplnit, mohou fungovat na úrovni industry programu, ale festival je nutně svým profilem a tradicí zaměřený (i při veškeré snaze o diferenciaci) primárně na (většinou snadnou dostupnou) tuzemskou produkci; uvádí naprostou většinu filmů jen v jedné projekci; za těchto podmínek zůstane i nadále spíše přehlídkou směřující k lokálnímu plzeňskému publiku. Celostátní, velmi nákladná propagace zatím nepomohla k tomu, aby si akce vybudovala zřetelný mediální obraz – a osobně pochybuji, že tato ambice má v přesyceném prostoru s Českým lvem a Cen české filmové kritiky naději na úspěch.

Některé položky jsou buď nepřiměřeně vysoké (náklady na reklamu), nebo nevysvětlené (řada položek v osobních nákladech). Jednoznačně pozitivní je oproti tomu rezignace na ekonomicky a ekologicky často nesmyslné papírové katalogy. Organizátoři uvažují realisticky o rizicích spojených s pandemií a mají připravenou funkční alternativu, připravují se také na to, že částečný přechod do online prostoru by měl do budoucna být standardní součástí festivalů.

S ohledem na výši a strukturu předkládaného rozpočtu a na limity ambiciózní koncepce akce navrhuji projekt podpořit, ale v adekvátně (tj. poměrně výrazně) snížené částce.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Finále Plzeň
Evidenční číslo projektu	4128-2021
Název žadatele	Film Servis Plzeň s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	24. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Finále Plzeň patří ke klíčovým institucím národní kinematografie: jako tradiční výroční festival, jediný svého druhu, významně přispívá k propagaci a rozvoji zdejšího filmového průmyslu. Jakkoli Finále dosud nepřekonalo pověst spíše regionálního podniku a jakkoli je jeho dramaturgie limitována národní produkcí, která nic moc inspirativního neposkytuje, vedení festivalu usiluje o koncepční a progresivní rozvoj napojený na aktuální audiovizuální dění a mezinárodní spolupráci. Festival tak zahrnuje řadu podnětných aktivit, a to počínaje zahraničními porotami přes spolupráci s oborovými studenty až po agendu regionálních filmových kancelářů, která je součástí slibně nastaveného industry programu. V oblasti dramaturgie je zásadním přínosem rozšíření záběru o televizní a internetové formáty a o minoritní koprodukce, což vytváří silnější konkurenční prostředí. Nově jsou v projektu zakomponovány také prvky online festivalu, které reagují na technologický a epidemiologický vývoj.

Rozpočet 10,7 je přiměřený stejně jako požadavek na podporu Fondem ve výši 1,2 mil., nadlimitní veřejná podpora je oprávněná kulturní náročností projektu. Klíčovou složkou finančního plánu je dlouhodobá podpora městem. Personální zajištění je zkušené a ustálené, má za sebou přesvědčivé výsledky.

Projekt se opírá o cílevědomou rozvojovou strategii, která zajímavě kombinuje lokální a mezinárodní rámce.

Projekt je dobře připraven, jeho organizační, personální a ekonomické zázemí skýtá záruku úspěšné realizace.

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST 2021
Evidenční číslo projektu	4129-2021
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	20.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Famufest je jediným českým filmovým festivalem, který prezentuje kompletní tvorbu, co vznikla na pražské FAMU v posledním roce. Tím nabízí začínajícím filmařům a filmařkám možnost ukázat své filmy nejen spolu studujícím, ale také široké veřejnosti. Famufest 2021 chce celkově prezentovat 120 filmů (soutěžní i nesoutěžní kategorie), součástí programu budou diskuse po filmech s autory a autorkami, výstava a industry program zaměřený na ženy v evropské kinematografii a na možnosti debutantů a tvůrců krátkých filmů, program pro školy i seniory. Famufest 2021 chce zároveň navázat spolupráci se zahraničními filmovými školami v Německu a Maďarsku.

Každý ročník Famufestu připravuje jiná skupina studentů a studentek, jejichž dramaturgicko-organizační návrh zvítězí v otevřené soutěži, a musí to být ve spolupráci s 2.ročníkem studentů bakalářského Katedry produkce. Nově je toto uznáno jako předmět Famufest pod vedením Karla Ocha a Kryštofa Muchy z KVIFF.

Mezi silné stránky projektu považují dramaturgickou propracovanost a zároveň důraz na spolupráci během připravovaného ročníku. Zároveň odborné zaštitění osobnostmi Karlovarského festivalu mohou Famufestu pomoci například s firemním fundraisingem.

Mezi slabé stránky považují, že Famufest 2021 je celkově plánován jako „klasický“ fyzický festival a nevyužívá více zkušeností předchozího ročníku nebo dalších festivalů, které museli být online nebo mít hybridní formu. Epidemie Covid-19 je stále mezi námi, březen je blízko a omezení kulturních akcí jsou pořád velké.

Organizačnímu týmu držím palce, ať se jim přípravy vydaří a vše jde podle plánu (nebo plánů).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST 2021
Evidenční číslo projektu	4129-2021
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	6. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

FAMUFEST, přehlídka filmů studentů FAMU má dlouholetou tradici. Jedná se o specifickou akci, a to jak co se týče programové náplně, tak i jejího provedení. Program tvoří až na výjimky filmy, které vznikly na filmové fakultě jako studentské práce v uplynulém roce. Těch je ale dostatečný počet k tomu, aby vznikl pestrý program s dramaturgickou koncepcí a soutěží, do které jsou odbornou porotou vybrány jen některé tituly. Žadatel slibuje i další aktivity, které ke každému festivalu patří, například 2 industry panely na aktuálně zvolená témata. Pro studenty je konfrontace s pracemi kolegů neocenitelná. Zároveň se festival stává i jakousi dílnou, ve které si studenti můžou naostro vyzkoušet, co organizace festivalu obnáší. Každý rok se totiž o jeho pořádání stará nový tým, složen primárně ze studentů 2. ročníku produkce. Ten je v různých aktivitách doplněn studenty z dalších kateder, ale i z filmové vědy. K dispozici mají nově vytvořený manuál, který by se měl neustále aktualizovat, což je dobrý nápad. Žadatelem je samotná FAMU, která tuto akci úspěšně pořádá už dlouhá léta. Jeho kredit zvyšuje osoba garanta projektu, zkušené producentky Karly Stojákové, která je zároveň vedoucí katedry produkce. Festival je přínosný v první řadě samozřejmě pro samotné studenty. Je ale otevřen i širší veřejnosti, kterou může oslovit a inspirovat v různých směrech. Ačkoliv necílí na zahraničního diváka, snaží se každoročně představit nějakou cizí filmovou školu, která se představí v krátkém programu, doplněném osobní účastí (ve výhledu je Německo a Maďarsko). Žadatel má jasnou a konkrétní představu o realizaci založenou na zkušenostech z předešlých ročníků, popis realizace je propracovaný a detailní. Rozpočet se od předešlých ročníků nijak zvlášť neliší, financování je vícezdrojové, díky čemuž podpora SFK činí pouze 20,8%.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	23. Kino na hranici – Kino na Granicy
Evidenční číslo projektu	4132-2021
Název žadatele	Sdružení přátel Těšínska, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	30/12/2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá velmi zajímavý a smysluplný projekt 23. ročníku přeshraničního festivalu v Těšíně, který se koná se zahraniční účastí Polska, a prezentuje lokálnímu publiku filmy a potažmo kulturu pohraničního regionu mezi českou republikou, Polskem, Maďarskem a dalšími hraničními zeměmi.

Existence festivalu má zajisté velký význam pro kulturní dialog mezi jazykovými skupinami a přispívá k lepšímu vzájemnému pochopení.

Jak toto ovšem probíhá, a jak k tomu organizačně přistupuje žadatel se z předloženého projektu dozvídáme jen obecně.

Seznamy filmů sice svědčí o určité kvalitě výběru, ale jak probíhá práce na dramaturgii, kdo se na ní podílí, jak se pracuje s cílovými skupinami, s médii a s partnery, to vše v žádosti chybí. Na druhé straně se dá z předchozích aktivit, ze životopisů realizačního týmu i z rozpočtu vyčíst nadšení a motivace pro tento projekt, který je z velké míry realizován poloprofesionálním spolkem.

Z hlediska prezentace rozpočtu, lze říct, že je realistický, úsporný a transparentní, přestože v něm chybí mnohá vysvětlení. Obecně lze konstatovat, že festival operuje s překvapivě nízkým rozpočtem vzhledem k významu, jenž pro kulturní politiku a občanskou společnost patrně v regionu má.

Toto lze vysvětlit velkou mírou osobního nasazení a účastí dobrovolníků, pořadatelé mají snahu nacházet nenákladná řešení, efektivně využívají konexí s partnery.

Za povšimnutí stojí přidaná hodnota festivalu, který přispívá k věhlasu české a regionální tvorby, k dobrému jménu České republiky a k podporování dobrých vztahů se sousedními zeměmi.

Organizátoři mají solidní zkušenosti, jejich práce získala ocenění, a na financování se podílí i městská a krajská samospráva, polská strana a Ministerstvo kultury ČR ministerstvo zahraničních věcí.

Žadatel označuje, že festival je kulturně náročnou událostí, s čímž v principu lze souhlasit, což dokazuje také fakt, že 67% rozpočtu je očekáváno z veřejných podpor. V každém případě je jasné, že akce podobného charakteru není komerčně realizovatelná, a bez státních dotací ji nelze kvalitně provést.

Žádost je oprávněná, odpovídá kritériím dotačního okruhu, přes výše zmiňované nedostatky má vysoký význam, a proto ji doporučuji k přijetí.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	23. Kino na hranici - Kino na granicy
Evidenční číslo projektu	4132-2021
Název žadatele	Sdružení přátel Těšínska, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy Ing. Jiří Králík

Datum vyhotovení 24.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zcela ojedinělý a originální festival, který se koná v unikátním souměstí Českého Těšína / Cieszyn. Festival umí maximálně a správně využívat možnosti přirozeného propojení obecnstva z české a polské strany, současně i rozšiřovat aktivní spolupráci kulturních institucí obou měst. Obě strany také nemusí složitě řešit základní dramaturgii a tradičně každoročně nabízí největší bilanční přehlídku české kinematografie především pro polské publikum a největší přehlídku polské kinematografie divákům českým. Přehlídka je sice lokální a regionální, ale v současné době dokáže přilákat nejenom špičkové tvůrce obou zemí, ale i hlubší zájemce a filmové fanoušky. Atraktivní je i setkání s hereckými osobnostmi obou zemí i s osobnostmi z jiných druhů umění (literatura, divadlo, ...). Úspěch festivalu potvrzuje i rostoucí návštěvnost, podpora a ocenění místních o státních institucí a především i zájem o sponzoring (zatím jen z polské strany). Rezervy pro další rozvoj kvality a dosahu je v oblasti lepší dramaturgie některých doprovodných akcí a hlavně zásadní rozšíření programové nabídky Industry. Také se nedaří se rozšiřovat program a finanční podporu slovenské části festivalu, která sice není tak dominantní, ale ne úplně malá a vytváří předpoklad zvýšeného zájmu i slovenského publika o festival. Festivalový rozpočet je rozumný, srozumitelný a na konečný efekt tak velké akce i relativně nízký. Navíc pořadatelé plánují pro rok 2021 další snížení celkového objemu rozpočtu. Předložený projekt, kvalita zázemí i organizátorů a v neposlední řadě velká tradice je předpokladem úspěchu festivalu i potřeby podpory ze strany SFK.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Academia Film Olomouc 2021
Evidenční číslo projektu	4138-2021
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	24.11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Academia Film Olomouc je jedním z nejzásadnějších evropských festivalů určených pro zájemce o audiovizuální popularizaci vědy, vědecký dokument či faktuelní dokument. AFO se již více než 10 let profiluje jako stabilní akce na tuzemské festivalové mapě, kde má z hlediska nabízeného specifického obsahu a svých cílů pevně určené místo.

Projekt je prezentován odpovídajícím způsobem vzhledem k velikosti festivalu. Žádost je vypracována pečlivě, obsahuje všechny náležitosti a textové popisy základních aspektů festivalu jsou dostatečně detailní a srozumitelné. Program je popsán velmi detailně, včetně výhledu pro rok 2021, rozpočet je popsán adekvátně základním formulářům SFK. Projekt je podporován ze strany SFK opakovaně a ročník 2021 je připraven k realizaci (vzhledem k celosvětové pandemické situaci je ovšem otázkou v jaké konkrétní podobě).

Mezi slabší stránky žádosti patří především absence detailního komentáře k rozpočtu festivalu v podobě speciální excelové tabulky kopírující jednotlivé položky rozpočtového formuláře SFK. Takto koncipovaný komentář k rozpočtu bývá normou i u distribučních žádostí, takže u žádostí na festivaly by měl být povinností a jednoznačně jej doporučuji přiložit k žádosti hned příští rok

Projekt je připraven k realizaci a požadovaná podpora vy výši 1 900 000 Kč je vzhledem k velikosti akce, vzhledem k jejímu významu i vzhledem k celkové stavbě finančního plánu adekvátní.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Future Gate Sci-fi Film Festival 2021
Evidenční číslo projektu	4140/2021
Název žadatele	Future Gate z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	25.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival je jasně definován svým žánrovým zaměřením a je ve svém žánrovém profilu v Česku jedinečný. Program zatím není upřesněn, někteří hosté a na ně navázané filmy působí až příliš ambiciózně nejen kvůli výrazným jménům, ale především s ohledem na pandemickou situaci. To jsou ale dílčí výtky, dramaturgie ročníku je zajímavá a smysluplně aktualizující.

Vzhledem k jasnému profilu a cílovému publiku, zajímavé skladbě programu a „ozvěnám“ je to vítané oživení kulturní nabídky.

Pokud budu předpokládat, že se akce uskuteční v plánovaném rozsahu, pak projekt doporučuji k plné podpoře. To ale téměř jistě možné nebude.

Hlavní problém a riziko je evidentně v nepředvídatelné pandemické situaci – a organizace nenabízí konkrétní alternativy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Serial Killer 2021 – festival televizních a online seriálů
Evidenční číslo projektu	4141/2021
Název žadatele	Telepunk s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	30. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival Serial Killer je po třech letech existence evidentní success story. Jde o dramaturgicky i marketingově jasně vyprofilovanou akci, zaměřenou na segment současné audiovizí, jehož prezentace v regionu neexistovala, ač jde o oblast, která je mezi současnými publiky vyhledávanější než tradiční kinematografie, na kterou se orientují jiné festivaly.

Důležitým přínosem projektu je záměrné dramaturgické „omezení“ na televizní a webovou seriálovou produkci střední a východní Evropy v podobě selekce dvou hlavních soutěží, přičemž feedback i možnosti spolupráce se západními profesionály přinášejí jejich zástupci v porotách i rostoucím industry programu. Díky tomu, že se festival soustředí na tento region, je pro západní účastníky zajímavý coby okno do pro ně obtížně dostupné oblasti a pro středo- a východoevropské filmové a televizní profesionály se stává možnou přestupní stanicí k větším industry akcím. Organizátoři si tuto svou pozici uvědomují a vědomě ji rozvíjejí partnerstvím s jinými festivaly, prezentacemi na zahraničních trzích, spoluprací s mezinárodními institucemi (např. EBU) a v neposlední řadě plány na rozšíření působnosti do celoročního horizontu v podobě pravidelného servisu o současné televizní tvorbě na některém z českých kanálů a vytvoření trvalého Televizního institutu v Brně. Na takto mladou akci jde o úctyhodný vývoj, už vzhledem k tomu, že prezentace televizní tvorby mimo TV obrazovky, případně VOD platformy stála dlouho ve stínu klasicky filmově orientovaných festivalů, a naznačuje zdravé sebevědomí a silné networkingové schopnosti vedení.

Mé jediné pochybnosti se týkají deklarovaného úmyslu budovat po zkušenosti s koronakrizí industry program hybridně, skrze předtočené výstupy zahraničních profesionálů, bez streamu. Přes to, že jde bezpochyby o ekologické řešení, se mi zdá, že by tato varianta mohla potenciál networkingu pro místní profesionály oproti současnému stavu spíše zhoršit, což by byla možná až zbytečná oběť.

Projekt doporučuji k udělení podpory v plné výši.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Serial Killer 2021 – festival televizních a online seriálů
Evidenční číslo projektu	4141-2021
Název žadatele	Telepunk s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulháňková
Datum vyhotovení	24.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival Serial Killer je od svého vzniku jedním z nejvýraznějších a nejambicióznějších festivalů, které se v Česku momentálně organizují. Jedním z cílů festivalu je představit nejlepší evropské televizní a internetové produkce, které mají navíc kinematografickou hodnotu a zároveň propagovat to nejkvalitnější, co vzniklo v našem regionu, tedy ve střední a východní Evropě. V roce 2021 bude 4. ročník, který se odehraje od 21.9. do 26.9. 2021 fyzicky v Brně, ale bude mít celkově hybridní formu, takže část programu bude dostupná také online. Program festivalu je rozdělen na soutěžní a nesoutěžní sekce, celkově bude uvedeno 40 seriálů. Ozvěny jsou plánované na říjen až listopad 2021 v Paříži a v Bruselu, vždy ve spolupráci s festivalovými partnery.

Mezi silné stránky projektu patří bezesporu propracovaná dramaturgie festivalu, která cílí jak na lokální/české publikum, tak na evropské televizní a online profesionály. Festival dává velký prostor novým a připravovaným českým projektům. Zároveň mezi nejsilnější stránky patří osobní zaujetí a cílevědomost ředitelky Kamily Zlatuškové, která má schopnosti přitáhnout k festivalu významné osobnosti evropské (i světové) televizní/online tvorby a především má energii a nápady, jak festival dále rozvíjet.

Slabé stránky projektu jsem nenašla.

Přeji celému festivalovému týmu, ať se ročník 2021 připravuje snáze než ten předchozí a velmi se těším na nové seriály a nové osobnosti, které festival představí.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	PRAGUE TEEN FILM FEST 2021
Evidenční číslo projektu	4149-2021
Název žadatele	ADONAI for People o.p.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jitka Lanšperková
Datum vyhotovení	25. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

PTF dává prostor filmům vytvořeným dětmi a dospívajícími ve věku 8–21 let bez ohledu na filmové vzdělání, skrze 5 mezinárodních soutěží ve 3 věkových kategoriích. Spolupracuje s úctyhodnou škálou podobně zaměřených festivalů po celém světě. PTF je určen pro velmi úzkou a specifickou diváckou skupinu – děti a dospívající tvořící vlastní filmy.

Silnou stránkou je práce s dětským publikem, resp. s dětskými filmaři, kdy se organizace celoročně věnuje workshopům na školách či v dětských domovech, PTF je pak vyvrcholením těchto celoročních aktivit. PTF také nabízí několik pro cílovou skupinu atraktivních workshopů (youtubering, trailery...).

Slabou stránkou je prozatím deklarovaná absence industry programu, přičemž workshopy pro cílovou skupinu jsou vedeny jako doprovodný program. Také účast mladých tvůrců z jiných zemí jako hlavních hvězd a mluvčích na tzv. talkshows, je poněkud riskantní, jelikož se pro české poměry jedná o neznámé tváře.

Vzhledem k cílům podpory tak není zcela naplněn požadavek industry programu a dále i přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii je diskutabilní – věková skupina pod 15 let totiž není hlavní vrstvou českého filmu, kterou je potřeba filmově vzdělávat.

Z produkčně organizačního hlediska je projekt dobře připraven a dostojí-li organizátoři svých harmonogramů, měl by se festival uskutečnit bez větších obtíží.

Vzhledem k velmi dobře zpracované žádosti a ojedinělému potenciálu v tomto mladém festivalu i přes nenaplnění všech cílů podpory v tomto okruhu doporučuji tento projekt k podpoře.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Expertní analýza

Název projektu	PRAGUE TEENFILMFEST 2021
Evidenční číslo projektu	4149-2021
Název žadatele	ADONAI for People o.p.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	22.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Prague Teenfilmfest je začínající festival (druhý ročník s roční přestávkou), který se zaměřuje na dosud festivaly poměrně opomíjenou oblast filmové tvorby, tedy filmy vytvořené dětmi a mládeží. Festival navazuje na řadu projektů, které v předchozích letech v této oblasti již realizoval, propojil se s řadou zahraničních festivalů, navázal kontakt a spolupráci s respektovanými filmovými tvůrci i s mladými tvůrci, kteří právě začínali s tvorbou v raném věku. Díky tomu se festival *Prague Teenfilmfest* prezentuje s kvalitní mezinárodní soutěží, představí významné tvůrce a v porotách zasednou respektovaní tvůrci.

Tato akce má v sobě potenciál stát se respektovanou, dlouhodobou filmovou akcí, která dokáže oslovit své tvůrce i publikum a přinášet atraktivní program, který má v sobě přirozený potenciál pro další vývoj a vzestup.

Svým zaměřením a dramaturgií zasahuje nejen kinematografický prostor, ale vstupuje do oblasti kulturního vzdělávání a společenské výchovy, měla by se stát jednou z iniciačních událostí pro budoucí filmaře a poučené filmové publikum. Věřím, že se po nezbytném počátečním hledání, *Prague Teenfilmfest* stane významnou kulturní událostí v původním smyslu slova „významný“ – tedy bude mít ve výsledku reálný dopad na pozitivní vývoj zúčastněných mladých filmařů i na jejich publikum.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	ANIFILM 2021, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec
Evidenční číslo projektu	4155-2021
Název žadatele	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	2.12.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Na festivalové mapě ČR nalezneme několik akcí, které sehrávají nezastupitelnou roli ve své kategorii. Festival Anifilm je jednou z nich. Rozsah činností realizovaných pod hlavičkou festivalu je velmi rozsáhlý. Vedle objemného veřejného festivalového programu je to i strukturovaný industry program, řada doprovodných akcí, činnosti cílené na podporu distribuce animovaných filmů v českých kinech, online portál určený ke zpřístupňování festivalových snímků, vzdělávací a popularizační aktivity.

Samotný festival je zcela jistě organizačně náročným výstupem – zahrnuje 6 projekčních dnů, kolem 10 projekčních venues a řadu dalších míst pro industry program či doprovodné akce ad. Jeho viditelnou ambicí je stát se klíčovou filmovou událostí v regionu a svůj vliv rozšířit i za jeho hranice a do zahraničí. V tomto ohledu se řadí k největším festivalům u nás a odpovídající je i předložený rozpočet. Jeho výše je odůvodnitelná i viditelným záměrem profesionalizovat činnosti spojené s organizací festivalu, a zajistit tak nutnou kontinuitu i to, co bych nazval základním komfortem pracovního prostředí.

Festival v poslední době čelil dvěma zásadním momentům. Nově se přesunul do Liberce a dle stručného vyhodnocení se tato volba jeví jako pozitivní. Druhým byla pochopitelně nutnost měnit termín konání. Oboje se podepsalo na menší návštěvnosti v porovnání s minulými lety. Organizační tým však v žádosti samé projevuje schopnost a motivaci reflektovat tyto nové skutečnosti a tato snaha zpětně své aktivity pečlivě analyzovat je dle mého názoru pozitivním aspektem celé předložené žádosti. Pozitivně vnímám i snahy expandovat na úrovni PR a propagace do sousedních zemí s ohledem na změnu místa konání.

Jako vyvážený hodnotím celý dramaturgický záměr. Nesoutěžní sekce obsahují divácky vděčné tituly i hraniční typy a žánrový „bizár“, samotná animace je pojata jako oblast zahrnující vedle kinematografie i zcela klíčové oblasti televize, počítačových her a VR. V tomto smyslu se dramaturgie festivalu jeví jako moderní a otevřená. Festival myslí na řadu aktérů, od běžné veřejnosti, přes dětské publikum, profesionály, zohledňuje i specifické potřeby tuzemských zástupců tvůrčí sféry atd. V tomto ohledu se jeví jako dramaturgicky vyzrálou akcí, která i v úrovni soutěžních sekcí usiluje o maximální kvalitu (dle žádosti aktivně zajímavé tituly motivuje k přihlášení do soutěžních sekcí).

Předložený rozpočet je přehledný, nápomocný je zejména vlastní detailní rozpočet. Otazníky mám u několika málo kategorií, což specifikuji v neveřejné části posudku. Některé rozpočtové kategorie by si zasloužily komentář v samotném rozpočtu, aby to rozptýlilo pochybnosti.

Jako celek je však verdikt jednoznačný – tato festivalová událost by měla být podpořena ze zdrojů SFK.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	ANIFILM 2021, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec
Evidenční číslo projektu	4155-2021
Název žadatele	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	30/12/2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu předkládá komplexní, po dramaturgické, organizační a odborné stránce dobře propracovaný projekt.

Jedná se o další ročník mezinárodního soutěžního festivalu animovaného filmu, tentokrát v městě Liberci. Organizovány mají být i ozvěny v různých městech republiky.

Z poslední roky lze konstatovat nárůst v počtu filmů, projekcí, projekčních míst, ale také v rozmanitosti filmů a navýšila se i sledovanost, za jejíž výpadek v roce pandemie nelze žadatele kritizovat, naopak: uskutečnění ročníku v období krize svědčí o motivaci týmu, a v žádosti je analyzováno a přináší do jisté míry novou zkušenost s online prostorem.

Festival sice od založení prochází transformacemi, ale obsahově má jasnou identitu, je v povědomí jak českých tak zahraničních profesionálů a obohacuje běžnou distribuci, kultivuje českou tradici animace a je alternativou k blockbusterové zábavě a stylu animace.

V žádosti se najdou i slabší místa, především v oblasti marketingové a komunikační strategie.

Festivalový rozpočet je transparentní a vyváženým přesto má určité rezervy v hledání dalších zdrojů financování. Jeho navýšení je odůvodněné. Velmi povzbuzujícím faktem je podpora z města Liberec a předchozí grant z programu Media.

Obecně lze říct, že projekt je dobře připraven k realizaci, a je s největší pravděpodobností uskutečnitelný v zamýšlené podobě či online variantě.

Žadatel je kompetentní k zajištění plánované účasti filmů a k dodržení hodnoty programu, jakož i vhodnost jeho prezentace na daném festivalu. Toto lze očekávat díky zdokumentovaným předchozím zkušenostem a kvalitě životopisů realizačního týmu, který má předpoklady festival dále rozvíjet, a s ním i dobré jméno českého filmového průmyslu.

Žádost naplňuje kritéria výzvy, proto ji doporučuji podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	PAF 2021 – Přehlídka filmové animace a současného umění
Evidenční číslo projektu	4156-2021
Název žadatele	PAF z.s.
zev dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	26.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Přehlídka filmové animace a současného umění má za sebou skoro dvacet let existence, během kterých se její původní zaměření dost podstatně proměnilo, takže její název zejména ve své první polovině neodpovídá už úplně jejímu obsahu. Ke změně došlo postupně od nástupu dnešního vedení, zejména pak přibližně od ročníku 2013, kdy se primární zaměření na animovaný film začalo proměňovat spíše v zájem o princip animace jako takový a pohled se začal přesouvat k animaci abstraktní a k dalším formám alternativní audiovizu, počítačovým hrám, instalacím, performancím, happeningům, koncertům i často žánrově zcela nedefinovatelným projektům.

Přes toto odbočení z původní dráhy se PAF těšila a těší, jak seznávám ze žádosti, stálé podpoře SFKMG, což patrně souvisí i s tím, že od roku 2010 se animovaného filmu ujal Anifilm, takže PAF mohl být právem vnímán jako platforma pro rozvoj především experimentálního filmu. A souvisí to nepochybně též s tím, že za takovým směřováním stojí převážně absolventi Univerzity Palackého v Olomouci, kteří dovedou své ambice náležitě komunikovat, jsou k tomu právě tam školeni na filmových i jiných studiích mj. v oborech management kultury aj.

Nic proti tomu, formálně posuzováno, odpovídá projekt ve všech bodech cílům podpory v této uzávěrci, navíc dokonale naplňuje ve všech bodech i specifikaci dotačního okruhu. Jen se za sebe nemohu ubránit pocitu, že přes veškeré mezinárodní kontakty je to všechno trochu zacyklené do sebe sama, hra pro hru, která se navíc už letos kvůli vynucenému přechodu do online prostředí stane ještě samoučelnější a lidsky instantnější. Ale možná PAF míří do světa, ve kterém já se svou představou alespoň jistě účelnosti umění, tedy i kinematografie, nemám už co dělat.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	PAF 2021 - Přehlídka filmové animace a současného umění
Evidenční číslo projektu	4156-2021
Název žadatele	PAF z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	24.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Přehlídka animovaného filmu osciluje na pomezí audiovizuálního a výtvarného umění. Přináší každoročně divákům pestrý a osvěžující koktejl experimentální filmové animace a pohyblivých obrázků, které doplňují a oživují výstavy a galerie, nejen přítmí kinosálů. Realizátorem je zapsaný spolek PAF, který program přehlídky vytváří dlouhodobě a nemění příliš kmenový organizační tým. Vedle filmového festivalu pořádá celou řadu výstav a výtvarných instalací. Díky tomu dlouhodobě utváří širokou uměleckou komunitu, která dává přehlídce každý rok nové impulzy. Pětidenní přehlídka PAF je součástí univerzitního prostoru a nelze proto opomenout její edukativní rozměr. Vedle výchovy nových filmových profesionálů ale dává prostor i studentům a absolventům jiných než filmových uměnovědných oborů. Právě vzájemná inspirace filmu a výtvarného umění dává prostor k vytváření nových filmových forem a stylů a ozvláštňování těch stávajících. Vzájemná inspirace filmu a výtvarného umění je odpovědí na otázku, nakolik je PAF přínosem pro kinematografii a nakolik je již spíše záležitostí, která pomáhá obohacovat a rozvíjet muzea a galerie. Výtvarné umění ale potřebuje velké plátno často víc než film a na rozdíl od filmu není přenositelné do jiných projekčních kanálů, jako je VOD a televize a když, tak za cenu ztráty prožitku z viděného. Proto považují za důležité, aby se i moderní a experimentální animace dostávala na plátna kinosálů jakkoliv se z ojedinelé filmové aktivity se pomalu stává galerijní záležitost ve chvíli, kdy i oficiální propagace festivalu často užívá pojmy právě z uměleckého světa, když se z dramaturgů se stávají kurátoři, z projekcí prezentace a performace a samotný rozpočet festivalu více pamatuje na částky pro doprovodný program než na sumy za filmové licenční poplatky.

Velkým přínosem je komunitní fungování celého PAF týmu, který ojedinelou kulturní a audiovizuální událost dělá často za minimální mzdové náklady a spíše jako zálibu a koníček. jako přidanou hodnotu chápou organizátoři festivalu možnost účastnit se jiných kulturních událostí doma i ve světě, kde se jim daří získávat hodnotná filmová díla mladých tvůrců často velmi levně právě proto, že tým PAF dlouhodobě investuje do propagace festivalu, oslovování potenciálních diváků skrze sociální sítě a snahy, aby se divák, který jednou překročil práh kinosálu, za rok zase vrátil. Pro mnohé autory se tak účast na festivalu stává lukrativní záležitostí, protože zaručuje kontakt s aktivním divákem. V tomto smyslu je přehlídka animovaného filmu a současného umění jedinečnou a neopakovatelnou kulturní událostí, která již našla své příznivce po celé republice.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	47. Letní filmová škola Uherské Hradiště
Evidenční číslo projektu	4163-2021
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů, z. s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lenka Lovicarová
Datum vyhotovení	23. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hodnoceným projektem je Letní filmová škola (LFŠ). LFŠ je letní filmový svátek, který baví a zároveň vzdělává. Dramaturgie je stavěna tak, aby uváděla díla v autorském nebo tematickém kontextu a tím přispívala k neformální filmové výchově laického publika. Svým obsahem je atraktivní i pro filmové profesionály, studenty a studentky filmových věd, provozovatele nebo provozovatelky kin. Velká část programu je sestavena z filmů, které neprošly českou distribucí a jsou uváděny v jedinečném dramaturgickém kontextu. Filmové projekce doplňuje bohatý doprovodný program a také industry část.

Silnou stránkou LFŠ je bezpochyby dramaturgie, edukační rozměr (vyzdvihla bych úvody k filmům), lokalita, atmosféra a publikum, otevřenost novým trendům a kvalitní program i pro dětské publikum. Po letošním roce je nutné zmínit také odhodlanost a neuvěřitelnou energii s jakou LFŠ zvládla v této složité době připravit bezpečný, ale stále plnohodnotný filmový festival.

U slabých stránek bych zmínila jen méně kvalitní zázemí některých prostor – od kvality projekce po komfort diváka. Toto leží na srdci i organizátorům, jen možná není třeba ve všech případech nutně spoléhat jen na majitele prostoru, ale některé úpravy lze udělat ze strany LFŠ alespoň na dobu festivalu (kvalitnější zvuk, obraz).

LFŠ je filmovou událostí, jež vychovala řadu generací milovníků filmu, kteří se stále vrací. Pokud tým LFŠ zvládl tento složitý rok, pak je možné říci, že je nic nezastaví v tom, připravit spoustu dalších skvělých ročníků.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	---

Expertní analýza

Název projektu	47. Letní filmová škola Uherské Hradiště
Evidenční číslo projektu	4163-2021
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	25. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zkušený žadatel – Asociace českých filmových klubů – žádá o příspěvek na jednu z dlouhodobě nejrespektovanějších domácích akcí festivalového typu. Projekt se právem těší pravidelné podpoře Fondu. Letní filmová škola, pořádaná každoročně a už tradičně v Uherském Hradišti na přelomu července a srpna, si udržuje už řadu let charakter nevýdělečné akce spojené s výchovou filmových diváků, obecněji pak se moderními formami vzdělávání veřejnosti a udržováním, rozvíjením a kultivací hodnotového žebříčku v oblasti umění. V uplynulých letech se stalo zjevným, že stabilní pořadatelský tým našel rovnováhu mezi vzdělávacím charakterem akce a její přitažlivostí pro nejširší veřejnost. Dramaturgický plán je dlouhodobě udržitelný, věnuje se historii i současnosti domácí i světové kinematografie, na což navazuje strukturovaným odborným programem. V rámci programu Industry se také myslí na filmové profesionály. Významným přínosem akce je citlivý výběr zahraničních hostů.

Schopnosti týmu prověřil poslední ročník, v omezené podobě, ale velmi úspěšně realizovaný v roce, kdy se všechny domácí filmové festivaly a přehlídky musely vyrovnávat s dramatickými zákazy a omezeními a většina se jich vůbec nekonala. Na základě těchto unikátních zkušeností z roku 2020 tak může žadatel nabídnout Radě fondu zřetelnou představu o plánovaném, programově i časově plnohodnotném ročníku LFŠ, do jehož programu se přesunuly z letošního roku některé původně plánované bloky a sekce. Současně, kdyby přece jen opět došlo k nějakým omezením v souvislosti s případně pokračující epidemií, je žadatel schopen na základě těchto svých zkušeností akci znovu v zeštíhlené podobě uspořádat.

Koncept dalšího ročníku je nicméně plný optimismu a je nesen v duchu tvořivého přístupu k jistotám základní koncepce, čerpajícího i z „nechtěných novinek“ uplynulého roku (skvělý nápad ustavení profesní organizace organizátorů českých filmových festivalů, cenný plán podpory návratu diváků formou nabídky vybraných titulů LFŠ majitelům kin...).

Vzhledem k tomu všemu (a také vzhledem ke kvalitě, realističnosti, úplnosti a přehlednosti žádosti) vřele doporučuji projekt podpořit, a to v požadované výši.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Marienbad Film Festival, 6. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních
Evidenční číslo projektu	4167-2021
Název žadatele	Marienbad Film z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	25.11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Marienbad Film Festival, který se profiluje jako přehlídka experimentálních filmových děl, má již pětiletou tradici a jedním z jeho cílů je oživení tradičního českého festivalového města, Mariánských Lázní. Žadatel předkládá žádost, která obsahuje všechny základní texty, materiály i formální náležitosti. Rozpočet je popsán adekvátně základním formulářům SFK, některé jeho části jsou dobře a srozumitelně okomentovány v rámci Komentáře k rozpočtu. Projekt je podporován ze strany SFK opakovaně a ročník 2021 je připraven k realizaci (vzhledem k celosvětové pandemické situaci je ovšem otázkou v jaké konkrétní podobě).

Slabých stránek ovšem obsahuje žádost hned několik:

- 1) absence jasného dramaturgického směřování, festival je rozkročený mezi prezentací současného experimentálního obsahu a prezentací klasik („k dnešku ustálený festival s jasnou dramaturgií, který na jednu stranu pořádá projekce filmových klasik v památkové části Mariánských Lázní jako historicky a kulturně významné lokality ČR, na druhou stranu poskytuje strukturované zázemí experimentální tvorbě tak, aby u něj našlo místo co nejširší množství potentních experimentálních děl.“)
- 2) nedostatečný doprovodný program
- 3) nedostatečný industry program
- 4) velká finanční závislost na veřejných zdrojích (77%)
- 5) nedostatečně prezentovaná mediální kampaň

Projekt je připraven k realizaci, ale vzhledem k množství nedostatků jsem velmi váhal, zda podporu ze strany SFK doporučit či nikoliv. Nakonec je mé doporučení akci podpořit, zároveň však nevidím jediný důvod pro navyšování podpory ze strany SFK oproti minulým letům, a tudíž navrhuji podpořit festival částkou 300 000 Kč.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Marienbad Film Festival, 6. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních
Evidenční číslo projektu	4167-2021
Název žadatele	Marienbad Film z.s.
zev dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	25.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Marienbad Film Festival se rozvíjí kontinuálně od prvního ročníku v roce 2016, jeho myšlenka se zrodila o rok dříve jako kombinace snahy oživit lokální veřejný život se zaměřením akce na experimentální film. Idea je to v obou směrech nepochybně ušlechtilá. Jednak chce vrátit lázeňskému městu jeho lesk a punc mezinárodnosti, přičemž se současně může odkazovat na jeho bezprostředně poválečnou festivalovou minulost. A za druhé se věnuje segmentu filmové tvorby, který je z hlediska diváckého spíše na okraji zájmu, přitom však představuje i pro mainstreamovou tvorbu pokusnickou laboratoř, banku nápadů a postupů, dílnu imaginace, improvizace a formálního hledačství.

Na druhé straně snaha oživovat mariánskolázeňské klima právě experimentálním filmem se mi jeví jako snaha dosti donkichotská a i připojená fotodokumentace se nezdá potvrzovat příliš velký zájem publika. Navíc z celé koncepce festivalu, včetně jazyka žádosti, trčí dosti nepříjemně jeho dramaturgicko-kurátorské pojetí, které ve smyslu dnešních trendů i v jiných uměleckých oblastech a žánrech skoro obrací poměr živé tvorby a její kritické reflexe vlastně naruby. Čtu-li v žádosti věty jako „naší snahou je reflektovat změnu diskurzu lokálního filmového průmyslu v aktuální nestabilní situaci a predikci a možné alternativy jejího vývoje“, nezní mi v nich jazyk, který by byl srozumitelným zprostředkovatelem obsahů festivalu s běžným divákem.

Jiná věc je, že i sama akce se definuje jako z větší části zaměřená na už předem zainteresované publikum, které by se mělo podílet třeba i na jejích celoročních aktivitách. Tedy něco jako „experiment sobě“, což je ale při menšinovosti žánru legitimní požadavek, doprovázený pořadatelskou snahou přitáhnout i dalšími způsoby také většinového diváka. A zasvětit ho třeba do poznání, jak se i to původně experimentální a jedinečné může časem stát majetkem všech a dokonce i protivným stereotypem.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	25. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2021
Evidenční číslo projektu	4169-2021
Název žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	23.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival dokumentárního filmu v Jihlavě oslaví v roce 2021 25 let existence. Vznikal za léta svého rozvoje prakticky na koleně a u jeho zrodu stáli nadšenci pro dokumentární film, kteří si chtěli vytvořit svůj vlastní svátek. Rok co rok se schází v Jihlavě a navzájem se inspirují, překonávají tvůrčí krize a diskutují s diváky a odbornou veřejností. Po několika sytých letech přišel v roce 2020 rok velmi kritický, organizační tým ale prokázal schopnost předvídat a být připraven ve chvíli, kdy dokázal v krátkém časovém úseku prakticky celý festival přesunout do on-line prostředí. A to včetně diskuzí s hosty a odborných seminářů. Jakkoliv bylo v minulosti festivalu vyčítáno, že v množství filmů a událostí vzniká tak trochu neprostupná džungle a divák může ztratit orientaci, když ne všechny záměry jsou realizovány profesionálně, v roce 2020 festivalový tým dokázal, že má profesionály, kteří jsou schopni zajistit konání festivalu na velmi profesionální úrovni i v on-linu, se kterým festival dosud ve větší míře nepracoval. Podařilo se tak udržet kontinuitu a přenést festivalovou atmosféru do mnoha domovů. Festivalový tým v tomto ohledu jednoznačně obstál.

On-line prostředí navíc pojali i jako výzvu a v příštích letech s ní hodlají nadále pracovat.

Dramaturgie festivalu v roce 2021 nepřináší zásadní posuny, spíše sází na tradiční sekce, které vytváří funkční prostředí festivalu po několik let. I nadále se snaží o úsporu nákladů v oblasti mezd a samotné realizace nákladů, naopak vynakládá festivalový tým velké částky na ubytování a dopravu. Je otázkou, zda právě tam nedojde k další úspoře ve chvíli, kdy festival nebude moct sázet na cestování napříč všemi kontinenty tak, jak jsme byli doposud zvyklí.

25 let jednoho festivalu je dost na to, abychom byli velkorysí a vnímali festival jako příležitost k rozvoji dokumentárního filmu, který nemá v kinech tolik prostoru a v důsledku ztrát významných provozovatelů kin v roce 2021 ani mít nebude, dá se předpokládat větší příklon ke komerčněji laděným filmům, v tom by ale mohl být přínos právě Jihlavy, že dá znovu impuls všem, kteří předvádějí filmové umění, aby na dokument nezapomínali. Doporučoval bych také užší spolupráci s některým z kinodistributorů, který by alespoň českou sekci znovu uvedl do kin tak, jak to bylo v minulých letech. Dokument si prostor na velkém plátně zaslouží a právě Jihlava je jedinou zárukou, že z kinosálů zcela nevyumizí. Festival doporučuji podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	61. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež
Evidenční číslo projektu	4176-2021
Název žadatele	FILMFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Veronika Kührová
Datum vyhotovení	25.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zlín Film Festival je velmi unikátní filmový festival na národní i mezinárodní úrovni. Jeho historie sahá mezi nejstarší festivaly světa a se svým unikátním zaměřením na děti, patří pravděpodobně i k nejstarším festivalům tohoto typu. Je krásné, že právě takto profilovaný festival si stále drží svoji tradici na velmi vysoké a profesionální úrovni právě ve Zlíně, který je historicky jednou z kolébek nejen českého animovaného filmu a filmu pro děti.

Festivalový tým tvořený špičkovými profesionály udržuje vysokou úroveň festivalové dramaturgie po mnoho let, což se odráží v jeho vysoké návštěvnosti, stejně jako v počtu českých a zahraničních premiér a delegací, které na festival zavítají. Svoji vytříbenost a schopnost pro dramaturgii dokazují i výběrem zajímavých a originálních témat, které resonují nejen mezi profesionálním publikem, ale hlavně mezi tím „běžným“, proto které se festival vyrábí. Právě návštěvnost a obecně oblíbenost festivalu dokazuje, že dramaturgie a umělecké směřování festivalu je správné, protože právě děti jsou to nejpřírodnější publikum, které vše řekne tak, jak to vidí a cítí. Fakt, že oblíbenost festivalu neklesá, ale naopak roste dokazuje, že dramaturgie festivalu je moderní a trefuje se do současného vkusu a trendů dětí a mládeže a je tedy pro ně zajímavá.

Předložená žádost je profesionálně zpracována, je kvalitní a velmi obsáhlá.

Zlín Film Festival považuji za jedinečný festival, který zaujímá přední místo nejen v českém filmovém průmyslu, ale i v zahraničním a jako takový naplňuje veškerá kritéria výzvy, a to jak formálně, tak svoji originalitou i provedením.

Radě SFKMG doporučuji festival k podpoře v plné požadované výši.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	61. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež
Evidenční číslo projektu	4176-2021
Název žadatele	FILMFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	17.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež překročil práh šesti desítek let a především poslední roky čím dál více ukazují, že nejen dramaturgická koncepce, ale i „přidružené“ akce (ať už doprovodné, nebo industry) co do kvality posilují a jsou navzájem smysluplně propojené. Připravovaný 61. ročník bude, jak žadatel popisuje ve svých materiálech, více zohledňovat aktuální situaci (pandemie významně ovlivnila nejen datum, ale i způsob realizace a průběh festivalu), ale také co do dramaturgie odliší věkové kategorie diváků (resp. cílení filmů) namísto do dvou, do tří skupin. To považuji za velmi dobré řešení, povede totiž k ještě ucelenějším dramaturgickým blokům, tématům, které budou přesněji cílit na patřičnou diváckou skupinu.</p> <p>Žádost je dobře připravená, zrcadlí dlouholeté zkušenosti s akcí, pochopitelný je i požadovaný finanční vklad ze strany Státního fondu kinematografie.</p> <p>Renomé a ojedinelost v kontextu (nejen tuzemské) festivalové scény hovoří ve prospěch této žádosti.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	62. Mezinárodní festival krátkých filmů BRNO 16
Evidenční číslo projektu	4181-2021
Název žadatele	TIC BRNO p.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Kazík
Datum vyhotovení	26.11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival krátkých filmů BRNO 16 představuje důležitý projekt, jenž navazuje na dlouholetou tradici, kterou úspěšně aktualizuje pro současnost a zároveň se mu daří zpřístupňovat opomínanou oblast kinematografie.

Dramaturgie festivalu zohledňuje aktuální tvorbu v soutěžní sekci i retrospektivy a tematické sekce v doprovodném programu. Festival zároveň udržuje tradici a zůstává věrný svému původnímu názvu a promítá i snímky z filmového materiálu.

Hlavní silné stránky projektu

- Jasně strukturovaná dramaturgie a zaměření
- Vhodně zvolené a aktuální téma ročníku
- Zkušený tým pořadatelů
- Přiměřený rozpočet zohledňující aktuální složitou situaci v oblasti kultury

Mezi slabé stránky žádosti patří nejasné promyšlení a zapojení online distribuce, které je zmíněno, ale není blíže představeno. Vzhledem k nejasným podmínkám roku 2021 by bylo vhodnější blíže vyjasnit i alternativní způsoby realizace.

BRNO 16 vytváří důležitou platformu pro distribuci a prezentaci děl, jež pro své netradiční formáty nemají jasnou platformu a prostor pro distribuci. Pořadatelé se aktivně snaží propojovat tvůrce s publikem a podporovat průmysl krátkometrážní kinematografie. Projekt je srozumitelně formulován a promyšlen. Stojí za ním zkušený tým organizátorů, kteří jsou schopni realizovat projekt úspěšně.

Žádost doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	62. Mezinárodní festival krátkých filmů Brno 16
Evidenční číslo projektu	4181-2021
Název žadatele	TIC
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	26. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival krátkých filmů Brno 16 vychází z legendárního amatérského festivalu Brněnská 16 a jako jeden z nejstarších filmových festivalů v ČR si udržuje vysoký standard. Na tom má podíl dramaturgická koncepce respektující jednak tradičně živý charakter akce, jednak respekt pořadatelů k proměnám a potřebám krátkých formátů v uplynulých desetiletích (včetně preference začínajících tvůrců, experimentálních děl a studentských filmů). Vedle kvalitní a divácky vděčné soutěže krátkých filmů festival nabízí tematický doprovodný program a program Industry. I na mezinárodní scéně si festival získává pozornost díky osobní účasti tvůrců a možnosti demokratické komunikace mezi nimi a publikem. Seznamuje diváky s aktuálními trendy a klade důraz na tematickou i stylovou a formální otevřenost uváděných děl.

Garantem kvality festivalu je stálý, zkušený, profesionální pořadatelský tým. I díky němu je projekt nyní dobře připraven k realizaci. Žadatel velmi pravděpodobně bude schopen uskutečnit jej v zamýšlené podobě, a to i vzhledem ke zkušenostem, kterých nabyl kvůli omezením způsobeným koronavirovou epidemií v roce 2020 (festival byl v zeštíhlené online podobě přesunut na prosinec). Podobně jako řada jiných subjektů, také žadatel si uvědomuje, že nová situace vnáší změny i do základního konceptu (nový důraz na program Industry a možnosti online prezentace).

Projekt se díky svým kvalitám těší pravidelné veřejné podpoře, a to i ze strany Fondu. V podpoře doporučuji pokračovat ve výši úměrné současným možnostem Fondu.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	16. Pragueshorts Film Festival
Evidenční číslo projektu	4184-2021
Název žadatele	Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Jiří Králík
Datum vyhotovení	25.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V pořadí již 16. ročník festivalu krátkometrážní hrané tvorby, který se tradičně koná na začátku roku a vyhnul se pandemii. Není to sice jediný český festival zaměřený na hranou krátkometrážní tvorbu (Brněnská 16 je straší festival), ale jeho poměrně dlouhá historie potvrzuje opodstatnění i nadále pokračovat. Festival má silné zázemí a tradici (pořadatel pořádá MFF v Karlových Varech) aktivní a dlouhodobou spolupráci s významnými pražskými kiny, kvalitní a zkušený realizační tým.

Problematictější se mi jeví ale vize dramaturgická, především další oslabování tradičního klasického krátkého hraného filmu na úkor atraktivnějších formátů (VR, 3D, bémkové formáty, ..), také absence snahy zvyšovat efektivitu propagaci a spolupráci s úspěšnými zahraničními festivaly stejného zaměření. Chybí větší akcent na tradici naší i nám nejbližší visegradské oblasti. V národní soutěži zbytečně supluje pražský FAMUFESTU, většina soutěžních filmů je jen z FAMU na úkor i jiných filmových škola a především našeho filmového undergroundu („amatérský“ film). Značně neefektivní jsou vysoké náklady na propagaci bez efektu výraznější prezentace v médiích, chybí celoroční aktivní komunikace a přehlednější i úplnější webové stránky – vše na úkor efektivní formy distribuce. Nesrozumitelná je výše nákladů na osobní náklady i stejná výše rozpočtu celého festivalu s absencí zahraniční účasti v roce 2021. Chybí i vize větší spolupráce s MFFKV, ale i dalších subjektů (iShort, B16, Uničov, ...). Z hlediska technického i personálního je festival rozhodně připraven dobře, navíc počítá i s případnou komplikací pandemickou. Festival si podporu rozhodně zaslouží, ale určitě nižší (za neprůhlednost ekonomickou, plánovanou nižší úrovní zahraničního přesahu i neefektivnost propagační).

Udělení podpory
Podrobná analýza žádosti o podporu

Doporučuji *(nehodící se vymažte)*

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest
Evidenční číslo projektu	4186-2021
Název žadatele	JUNIORFEST z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vladislav Škach
Datum vyhotovení	27.11.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel žádá na projekt Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest částku 400.000,- Kč z celkového plánovaného rozpočtu 3.636.900,- Kč
Veřejná podpora je 1.900.000,- Kč

PLUS

- +mezinárodní účast
- +ozvěny festivalu budou v Belgii a ve Švýcarsku
- +po Zlín film festivalu patří festivalů mezi největší filmové festivaly pro děti a mládež.
- +odehrává se v pěti městech Plzeňského kraje
- +festival nabízí během týdne konání rozsáhlý filmový, odborný a doprovodný program
- +festival bude mít částečně i online verzi
- +diskuse ve školách
- +Fond podpořil tento projekt v roce 2019 (200.000,-) a v letošním roce (300.000,-)
- +místa konání: Plzeň, Domažlice, Dobřany, Přeštice, Horšovský Týn
festivalové ozvěny (aktuálně v jednání): Brusel, Ženeva, Curych
- +Plzeň: CineStar, DEPO2015
- +sto projekcí evropských filmů—nejsou uvedeny žádné konkrétní filmy
- +festival navštěvují diváci 5 až 14 let pod vedením pedagogů
- +hlavním mediálním partnerem je Česká televize
- +festival je cílen nejen na laickou veřejnost, ale i na veřejnost odbornou
- +velké množství programových sekcí
- +velmi dobrá mediální kampaň u nás i v zahraničí

MINUS

- program, téma odborné konference ani další specifikace nejsou k dispozici!!!
- Vše jen povšechně specifikováno
- žadatel uvádí, že filmy budou vybrány kurátorsky—jména neuvádí - zřejmě tým festivalu
- Workshopy rovněž nespecifikovány
- vše jen obecně!!!!

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	22. queer filmový festival Mezipatra
Evidenční číslo projektu	4187-2021
Název žadatele	Mezipatra z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Kazík
Datum vyhotovení	14. 12. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

22. ročník queer filmového festivalu Mezipatra je úspěšným a zavedeným festivalem. V tuzemském i mezinárodním významu představuje důležitý a respektovaný festival věnující výrazné umělecké tvorbě autorek a autorů s jasným tvůrčím rukopisem. Svým publikům nabízí témata, která někdy nezaslouženě stojí na okraji zájmu a jejich reprezentace je stále aktuální vzhledem k rozdílným politickým střetům v Evropě i mimo ni. Festival umožňuje distribuci diverzity a reprezentaci pestrosti identit prostřednictvím kvalitní dramaturgické skladby a inspirativního Industry programu. Silnou stránkou festivalu je fakt, že se odehrává jak v Praze, tak Brně a zároveň oslovuje diváky v jiných městech na festivalových ozvěnách.

Hlavní silné stránky projektu:

- téma ročníku každoročně zkoumá rozdílné fenomény do hloubky
- pestrost reprezentace queer identit napříč hranicemi, osudy a žánry
- promyšlený Industry program
- celoroční distribuce Queer Kino a ozvěny

Hlavní slabé stránky projektu

- nulový rozpočet v osobních nákladech (tak významný festival by měl ocenit alespoň nejužší tým vedení), opravdu jsou náklady nulové?

Předložená žádost je dobře zpracována a obsahuje téměř všechny informace. Pro mezinárodní přesah i tuzemský význam, promyšlený dramaturgický přístup a kvalitní koncepci industry programu doporučuji projekt k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	22. queer filmový festival Mezipatra
Evidenční číslo projektu	4187-2021
Název žadatele	Mezipatra z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lenka Lovicarová
Datum vyhotovení	10. 12. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hodnoceným projektem je festival Mezipatra, který patří k nejvýznamnějším a největším queer filmovým festivalům střední a východní Evropy. Mezipatra za sebou mají velmi bohatou historii, zrodily se podobně jako mnoho dalších důležitých filmových festivalů v České republice na zlomu tisíciletí. Mezipatra jsou festivalem, který můžeme považovat za odraz vyspělé a otevřené společnosti. Přinášejí témata, která kultivují společnost, posilují porozumění a toleranci k jinakosti. Jsou také důležitým zážemím a svátkem pro českou queer komunitu. Podstatná je také vysoká kvalita a žánrová pestrost uváděných filmů, díky které se festivalu daří oslovovat publikum i mimo svou primární cílovou skupinu.

Silnou stránkou festivalu je jeho tematické vymezení a kvalitní filmová produkce. Za pozornost rozhodně stojí také industry a doprovodný program, zacílení na regiony a školy a celoroční distribuční kanál Queer Kino. Pozitivní je rovněž spolupráce s veřejnoprávními médii, díky které mohou zacílit na pestřejší diváckou skupinu. Oceňují také vyváženost mezi závažností a zábavou.

Slabou stránkou je nedostatečné financování a skutečnost, že i po 22 letech je festival výrazně tvořen a realizován na dobrovolné a fanouškovské bázi. Což určitě dodává festivalu důležitou energii, ale vzhledem k tomu, že patří mezi tak významné české filmové festivaly, bylo by dobré tuto skutečnost změnit.

Mezipatra fungují více jak dvě desetiletí, mají zkušený tým, který velmi dobře dokázal zvládnout i nelehkou dobu ovlivněnou koronavirem, kdy přenesli svůj program do online prostoru. Z toho důvodu nemám obavy, že bychom se nemohli těšit na další ročník.

Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	3KinoFest 2021
Evidenční číslo projektu	4188-2021
Název žadatele	3KINO, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Čížkovská
Datum vyhotovení	26. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pražský filmový festival 3KinoFest je součástí metropolitní festivalové scény od roku 2014. Od počátku jde o akci jasně geograficky vymezenou, orientovanou na kinematografii zemí V4, která se svým programem uvádí část snímků v regionální premiéře a nespornou devízou akce je účast filmových tvůrců. Festival se rok od roku citelně rozrůstá, poslední dva ročníky je soutěžní a také překročil ve svém doprovodném programu i hranice kinosálů a doprovází jej divadelní představení a výstavy, stejně tak narůstá reflexe akce v (především) domácím tisku. Stejně jako všechny kulturní akce konané od března 2020, i 3KinoFest zasáhla opatření proti šíření Covid-19 a ročník 2020 byl uspořádán online, vedle filmových projekcí nabídl i akce doprovodného programu ve streamované podobě.

Silné stránky projektu:

- festival nabízí jedinečný vhled především do současné polské, ale i maďarské kinematografie, úzce spolupracuje s polskými kulturními institucemi a zprostředkovává návštěvu řady filmařů ze zemí V4.
- citelná snaha realizačního týmu festival pozitivně rozvíjet, o čemž svědčí zařazení dvou soutěžních kategorií (hraný celovečerní film a debut) i pravidelné projekce 3kino uvádí v průběhu celého roku a zařazení školních projekcí.
- rozšíření festivalového pole v rámci festivalů zaměřených na národní kinematografii nebo kinematografii určitého regionu.

Hlavní slabé stránky projektu:

- absence hlubší a dlouhodobě budované dramaturgické koncepce a vize.
- vnější komunikace festivalu i jeho programové koncepce.
- dle předložených životopisů omezená profesní zkušenost realizačního týmu v oblasti filmových festivalů i odborných znalostí v oblasti kinematografie.

Předchozí ročníky 3KinoFestu i letošní online ročník nezavdávají důvod k pochybnostem o schopnostech realizačního týmu dodržet předložený harmonogram a realizovat i nadcházející ročník festivalu. Jeho podoba je v žádosti nastíněna ovšem jen v obrysech a spíše naznačuje, že půjde do značené míry o replikaci podoby předchozích ročníků, především z dramaturgického pohledu.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	3KinoFest 2021
Evidenční číslo projektu	4188-2021
Název žadatele	3Kino z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021
Číslo výzvy	2021-9-1-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	9. 11. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

3KinoFest 2021 vznikl v roce 2014 jako přehlídka filmové produkce zemí Víšegrádské čtyřky – České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska. Pořádání akce, kde mohou být všechny čtyři kinematografie prezentovány a navzájem konfrontovány, je logické a pozitivní. Otázkou je ovšem, jestli je Praha, plná jiných filmových akcí, ideálním místem. Českým divákům se přehlídka snaží nabídnout také filmy, které se nemusí dostat do domácí distribuce. V roce 2019 byla obohacena o soutěž. Mezinárodní porota uděluje tři ceny, které jsou finančně dotované. Pořadatelé se snaží i o další aktivity, které by akci dodaly punc mezinárodního festivalu: diskuse se zvanými hosty, workshopy, výstavy nebo divadelní představení. Nicméně projektu chybí sekce industry a není nijak napojen na domácí filmový průmysl. Rovněž ozvěny ani jiné satelitní akce festival neorganizuje. Žadatelem je Spolek 3Kino z.s., založený v roce 2013 za účelem pořádání přehlídky, která je jeho hlavní iniciativou. Zhostil se už 7 ročníků 3KinoFestu, ten letošní bude on-line. Festival je financován z vícero zdrojů – domácích i zahraničních. Podporují ho kulturní instituce zúčastněných zemí i Víšegrádského fondu, chybí ale podpora z Maďarska. Marketingová strategie je standartní, chybí ovšem charakteristika cílových diváckých skupin a tím pádem i nápady, jak je oslovit.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu